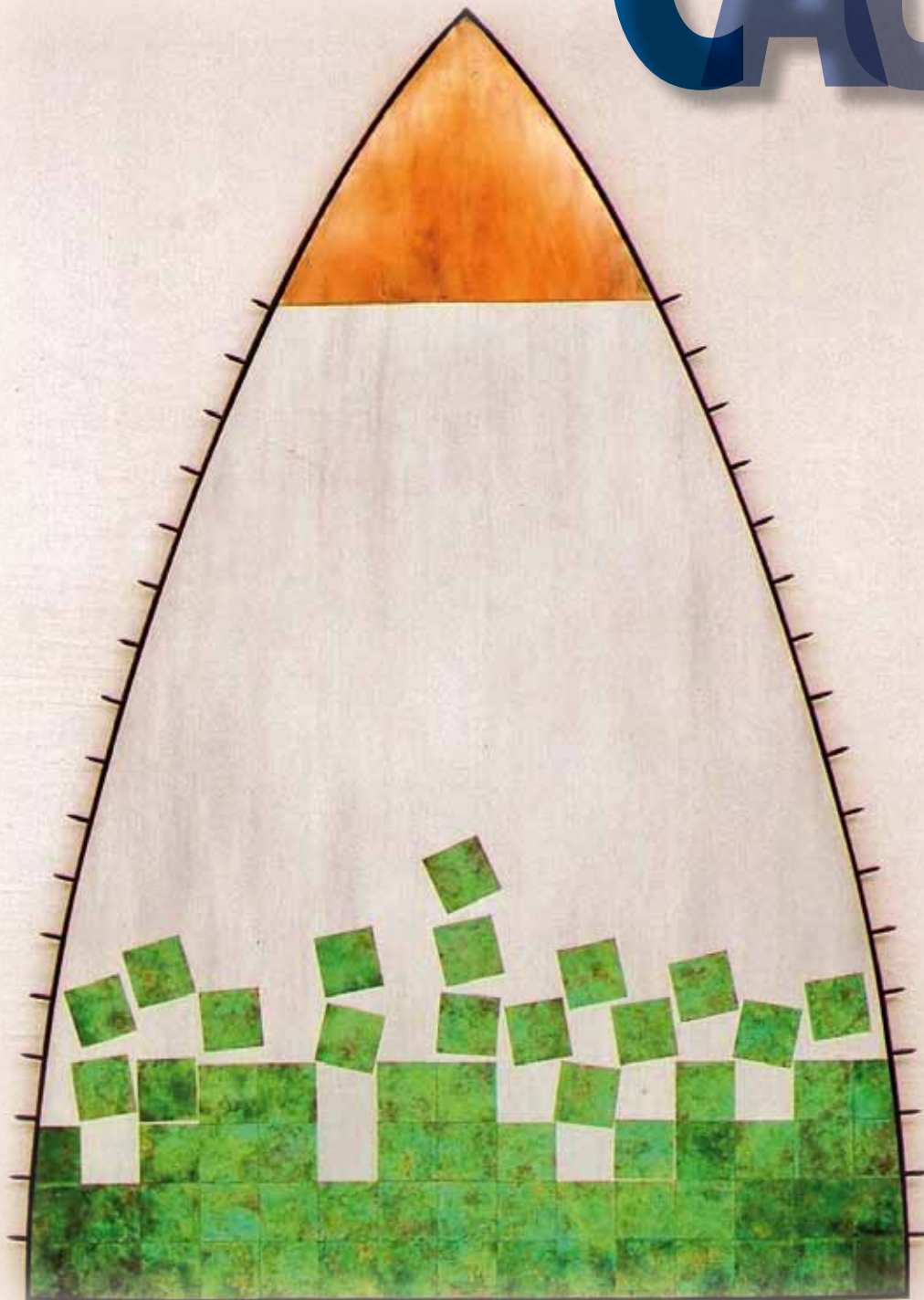


# CAUCE



- Rescatar al Estado de las mafias legalizadas e ilegales
- [Secretario General de la OEA dicta conferencia en la UAM-X](#)
- Cambio viable para el México actual
- [Alimentación, una política de Estado](#)

# Xochimilco en la FIL de Minería

Ernesto Olvera

EN LA XXXI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA, LA presencia editorial de nuestra unidad fue sobresaliente. En ella se presentaron los más variados avances sobre investigación, apoyo a la docencia y promoción y difusión de la cultura, lo que da cuenta de una vida académica amplia y vasta que complementa la dinámica universitaria. Aquí algunos ejemplos.

## Revista *ranAzul*

Dirigida principalmente a un público joven, pero apta para todo tipo de lectores interesados en el arte, las ideas, ansia, vida y posibilidad, *ranAzul* presenta en su tercer número ciertas muestras de la catástrofe nacional como denuncia o para dar pie a la reflexión. La inseguridad y la vulnerabilidad de la sociedad civil son expuestas a partir de la opinión de escritores como Andrés de Luna, René Avilés Fabila y Gabriel Sosa Plata, entre otras plumas.

La publicación acerca a su público a las manifestaciones fotográficas de los alumnos de la UACM, quienes se preguntan si es posible capturar la música mediante imágenes. Y la soberbia portada y contraportada de la autoría de Ricardo Delgado y su Arte Huerco, que ridiculiza y se mofa de la cultura del narco, además de la inclusión de textos de narcocorridos para su análisis y discusión; *ranAzul* es una publicación cuatrimestral.

## Manual del investigador novel

Esta publicación está dirigida a estudiantes de licenciatura y posgrado; sin embargo, su lenguaje sencillo la acerca a todos los interesados en la investigación, comentó el Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber. En su oportunidad el doctor Avedis Aznavurian recomendó el manual como texto de consulta permanente, pues es fruto del trabajo de más de 40 años de investigación del Dr. Miguel Arenas, fundador de la UAM-X, y Judith Licea de Arenas, sus autores.

Una gran aportación de la publicación, coincidieron los presentadores, es la concepción epistemológica que la ubica en las fronteras de la pedagogía.

## De Keynes a Keynes

Al concluir la Segunda Guerra Mundial, en todo el orbe se consensua una serie de políticas económicas enfocadas al restablecimiento de las naciones, que toman como base la doctrina de John Maynard Keynes, recordó el doctor Carlos Macías Tello en la presentación del libro de Federico Novelo Urdanivia.

Explicó que el principio de Keynes era que el Estado puede y debe intervenir para compensar las insuficiencias del mercado y los desequilibrios de las economías. Los resultado fueron inmediatos, añadió el investigador, el capitalismo vivió, durante las siguientes tres décadas, una era dorada que redundó en los mayores índices de bienestar social registrados en la historia. Modelo que el neoliberalismo abandonó, dando como resultado la severa crisis económica que vivimos.

## Cartel contemporáneo polaco

El cartel en Polonia ha jugado un papel predominante no sólo como expresión artística, sino como un espacio para la protesta, dijo Anna



*ranAzul* en la aprobación de los pliegos de la revista presentada en Minería.  
Foto: Hugo Ábrego

Niewiadomska, embajadora de Polonia en México, durante la presentación del libro.

El cartel, añadió, ha sido testigo de los cambios más importantes de la sociedad polaca y gracias a la sensibilidad, imaginación y conocimiento sobre el tema de su autora: Bárbara Paciorek, pudo ser posible la primera edición y, ahora, una segunda edición.

Este volumen es una labor digna en la que la elegancia de los trabajos y la calidad de la impresión denotan sencillez sin ostentación, que pone el libro al alcance de un público amplio, reconoció el doctor Enrique Fernández, rector general de la UAM.

Hay un extenso proceso de investigación, estudio, selección y análisis, apuntó, que no sólo comunica sino educa y proyecta una propuesta en torno a los más diversos temas que atañen a una sociedad o a un pueblo.

## Colección Antologías

Como apoyo a la docencia para los estudiantes de CAD de nuestra unidad y para el público en general interesado en la arquitectura y el urbanismo, fueron presentados dos volúmenes en la FIL del Palacio de Minería.

*Ensayos urbanos. La ciudad de México en el siglo XIX*, de María Dolores Morales Martínez, catedrática de la UNAM, fue comentado por el maestro Enrique Ayala Alonso, en tanto que *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*, de Salvador Díaz-Berrio Fernández, catedrático de nuestra sede académica, fue presentado por el maestro Roberto Eibenschutz Hartman.

Ambos títulos son referencias importantes para los estudiosos que miran a la arquitectura no sólo como un arte, sino como el resultado de la transformación social ligada a los acontecimientos públicos.

# Contra la Violencia y la Crueldad en México ¿Y la Universidad qué?

## Rescatar al Estado de las mafias legalizadas e ilegales

Mario Bustamante Escauriaza



**Integrantes de nuestra comunidad escenificaron la tragedia que representa para el país, la muerte de decenas de miles de mexicanos a consecuencia de la lucha contra y entre el crimen organizado.**

EN MEDIO DEL CONFLICTO ARMADO QUE SE VIVE EN MÉXICO ENTRE ACTORES ESTATALES y no estatales, en el que la delincuencia organizada de Estado se mezcla con la delincuencia organizada no estatal en la cloaca de la violencia, hay que hablar sobre el camino que nos espera y tejer formas colectivas para abordar el problema, propuso el investigador Edgardo Buscaglia en la apertura del Seminario Internacional: *Contra la Violencia y la Crueldad en México ¿Y la Universidad Qué?*, organizado por la coordinación de Educación Continua y a Distancia y el Colectivo de Estudios Multidisciplinarios de la UAM-Xochimilco.

El estudioso del comportamiento de la delincuencia organizada en el mundo expuso que no obstante la tragedia, la buena noticia es que se cuenta con países hermanos que han protagonizado este tipo de violencia y que han comenzado a remediarla, a limpiar la conciencia colectiva y prevenirla. En ninguno de esos casos, demarcó, el Estado ha sido el catalizador de las acciones, ha sido la sociedad civil organizada la que ha protagonizado las medidas orientadas a limpiar las conciencias colectivas en países como Colombia y España.

Afirmó que es este pueblo el que lucha por recapturar a su Estado que ha sido secuestrado por mafias legalizadas e ilegales, tal como ocurre en México. Esa sociedad civil, indicó, salió a las calles con su propia metodología y forzó al Estado a implementar medidas concretas de rescate físico de víctimas y de prevención de una violencia mayor.

### EL PAÍS EN MEDIO DE UN CONFLICTO ARMADO QUE INVADE EL TEJIDO SOCIAL

En el diagnóstico del consejero del Instituto de Investigación y Formación de Naciones Unidas, México es un país en un conflicto armado que invade su tejido social. Por ello, explicó, hay que acudir al derecho internacional humanitario, que es el que asiste a las poblaciones civiles en conflictos armados, para la protección de la sociedad civil de actores estatales y no estatales que protagonizan la orgía de violencia. Alcanzar una baja en los niveles de violencia –física, psicológica, patrimonial–, pasa por el cumplimiento de los convenios internacionales que el mismo gobierno de México ha firmado y que en muchos casos son violados por las propias instituciones del Estado mexicano que han sido capturadas por cárteles legales e ilegales.

Buscaglia exhortó a los universitarios a enarbolar como parte de la sociedad civil, las propuestas surgidas de talleres populares integrados por

la gente que sufre y no las de la élite política. Dijo que hay que recoger las iniciativas desde donde los infantes son traficados como mercancía, desde donde se violan los derechos políticos, civiles, sociales, culturales, de acceso a la justicia, económicos y a la propiedad colectiva o privada.

Aseveró que es en la protección de la seguridad humana donde descansa la seguridad de las instituciones del Estado, ya que para que éstas sean íntegras, para que no sean corrompidas, se requiere el ejercicio pleno de los cincuenta y ocho derechos humanos. Recordó que la institución Estado fue creada para ejercer de mejor manera los derechos humanos y si ello no es posible, advirtió, entonces hay que tirar a la basura a ese Estado y reconstituir al país.

### REFORMA A LA JUSTICIA, COMBATE A LA CORRUPCIÓN Y PREVENCIÓN

El también profesor de Derecho y Economía de la Universidad de Columbia e investigador del Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM, recomendó tomar como referencia las revoluciones pacíficas de Nelson Mandela, Mahatma Gandhi, Martín Luther King, que rescataban diariamente miles de vidas que estaban detrás de las redes encabezadas por ellos.

Sobre la ruta de la disminución de los niveles de violencia, el analista habló de una reforma necesaria al sistema de administración de justicia civil y penal en lo que hace a policías, jueces, fiscales y sistema penitenciario, que genere mayor efectividad y transparencia en las resoluciones y termine con la impunidad. Agregó que para la sociedad, el elemento clave es combatir la corrupción dentro de su seno: tenemos que mirarnos en el espejo y empezar a combatir la corrupción en nuestra propia conciencia, en nuestra propia casa, porque es ella la que ampara la corrupción de Estado que tanto aborrecemos, y sentenció: no se puede combatir ni prevenir un conflicto armado en una sociedad carcomida por la corrupción pública y privada.

De acuerdo a la experiencia del doctor Buscaglia, el componente más importante en la lucha por la disminución de la violencia está en el área de prevención social, donde tanto la sociedad civil como el Estado toman medidas para impedir que alguien caiga. Explicó que se trata de programas de atención a todas las áreas de riesgo –violencia, pobreza, discriminación–, antes de que sucedan en el ámbito personal, familiar, vecinal: ahí es donde el observatorio que se propone en la UAM es clave; hay que ir a esas zonas, indagar qué es lo que necesita esa gente, qué tipo de violencia ha venido experimentando para evitar que sufra más, crear áreas jurídicas de prevención de delincuencia organizada.

Un observatorio que, añadió, registre lo que ocurre en múltiples áreas: médica, cultural, político criminal, socioeconómica, psicosocial, jurídicas; que tenga el mapa de la realidad de la zona, que dé atención psicosocial, que tenga expertos, que sea interdisciplinario y que se especialice en observar diferentes precursores de la violencia antes de que se presente. El doctor Buscaglia sugirió también la contribución de la UAM con su capital humano, con organizaciones sociales que ya vienen trabajando salvando vidas, como las del padre Solalinde en Oaxaca, Humanidad sin Fronteras en Coahuila y Cauce Ciudadano en el Distrito Federal, entre otras.

**RECTOR**

Dr. Salvador Vega y León

**SECRETARIA**

Dra. Beatriz García Fernández

**Equipo CAUCE****COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

Dra. Héctor Zavala Sánchez

**JEFE DE LA SECCIÓN**

DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Alejandro Suaste Lobo

**JEFE DE LA SECCIÓN**

DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

**INFORMACIÓN Y REDACCIÓN**

Ernesto Olvera Alba

Mario Bustamante Escauriaza

Guadalupe Ochoa Aranda

**FOTOGRAFÍA**

José Ventura Flores Velasco

**CUIDADO EDITORIAL**

Lourdes Gómez Voguel

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Claudia Sánchez Vences

Virginia Martínez Salazar

**CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN**

Ana Bertha Galván Mata

**DISEÑO ORIGINAL**

Hugo Adrián Ábrego García

**DISEÑO GRÁFICO Y FORMACIÓN**

Tomás Licea Hernández

**DIRECTORIOS UAM****UAM Azcapotzalco**

Boletín Informativo ALEPH

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Rosalinda Aldaz Vélez

Jefa de la Oficina de Comunicación

53 18 95 19

secinf@correo.azc.uam.mx

**UAM Cuajimalpa**

Boletín Informativo CUAJIMALPA VA

Mtra. Martha Salinas Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria

26 36 36 80, ext. 3916

msalinas@correo.cua.uam.mx

**UAM Iztapalapa**

Boletín UAM-1

Lic. Valentín Almaraz Moreno

Sección de Divulgación

y Prensa Universitaria

58 04 48 22

**UAM Lerma**

Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006

Lerma de Villada, Edo. de México

Mtro. David Díaz Mendez

Coordinador de Extensión Universitaria

01 728 282 3196 ó 2785

ddiaz@correo.ler.uam.mx

**UAM Xochimilco**

Boletín Informativo CAUCE

54 83 73 25

**Editorial Innova**

Tiraje: 2000 ejemplares

grupoeditorialinnova@gmail.com

<http://cauce.xoc.uam.mx>  
cauce@correo.xoc.uam.mx  
cauce.xoc.uam@gmail.com

# Violencia y crueldad en México

Ernesto Olvera

EN LA SEGUNDA MESA DE DISCUSIÓN DEL SEMINARIO INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA Y LA CRUELDAD EN MÉXICO ¿Y LA universidad qué?, expertos en antropología y psicología social alertaron que ante la creciente ola de violencia que enfrenta el país, la sociedad mexicana sufre efectos devastadores en su salud emocional, pues existe un creciente número de casos de depresión, ansiedad e incluso trastornos de la personalidad.

Los investigadores señalaron que la violencia, pero también la corrupción y la impunidad golpean severamente la constitución psicológica de la persona, a lo que se suma la creciente propagación del miedo y el terror, que a su vez actúa como un mecanismo de control social.

Al respecto, el Dr. Raúl Villamil, profesor investigador del departamento de Educación y Comunicación de nuestra sede académica, y coordinador del seminario, destacó que no sólo la violencia generada por la delincuencia organizada se ha incrementado en todo el país, sino también la que ocurre en los hogares, en donde, con mucha frecuencia, son los niños y adolescentes los que se ven más afectados, pues es un sector de la población que se violenta en la casa, la escuela y el entorno social.

Otro aspecto en el que coincidieron los panelistas fue que la violencia y la crueldad que enfrenta la sociedad mexicana no sólo genera un incremento en el número de víctimas mortales, sino también ha propiciado la construcción de un imaginario social en el que ser violento, agresivo o cruel forma parte de una respuesta natural en nuestra vida social, laboral y afectiva, y esa puede ser la consecuencia más grave a largo plazo.

Participaron en la segunda mesa el Mtro. Samuel Ramírez Morales, catedrático de la FES Zaragoza de la UNAM; el Dr. Carlos Contreras Ibáñez, investigador de la UAM-Iztapalapa y el Dr. Raúl Navarro Benítez, profesor de nuestra Unidad.



Efectos devastadores sufre la sociedad mexicana ante la violencia.

# Secretario General de la OEA dicta conferencia en la UAM-X

Guadalupe Ochoa Aranda

EL SECRETARIO GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS, EL doctor José Miguel Insulza Salinas visitó la Unidad Xochimilco para dictar la conferencia magistral El sistema interamericano frente a los retos de la globalización: nuevos y viejos actores del orden mundial. En su mensaje de bienvenida, el doctor Salvador Vega y León, rector de la UAM-X, señaló que esta actividad se realiza en el marco del inicio de la Maestría en Relaciones Internacionales de CSH, cuya temática resulta oportuna dada la importancia de los procesos globalizadores y la nueva realidad mundial que ha planteado nuevos retos, reconfigurando estructuras, conceptos, modelos y valores.

El rector, acompañado de la licenciada Iris Santacruz Fabila, secretaria general de la UAM, el maestro Jorge Alsina Valdez, director de la división de CSH y la doctora Antonia Correa Serrano, coordinadora de la maestría en Relaciones Internacionales, entre otros académicos, agregó que hoy se vive un fenómeno complejo y simultáneo, en el cual todos los países se ven enfrentados a una serie de amenazas comunes como es el narcotráfico, el terrorismo, el tráfico ilícito de armas, la corrupción, la inequidad y pobreza extrema, entre otros problemas.

En su conferencia, el doctor Insulza Salinas señaló que muchas cosas han cambiado en los últimos años, lo cual repercute en las relaciones hemisféricas, por lo que la agenda para el próximo 14 y 15 de abril que se celebra la Cumbre de Cartagena de Indias se discutirán temas como la migración, criminalidad, seguridad, comercio, energía y aquellos vinculados a los derechos humanos y la democracia.

El diplomático advirtió que ya necesitamos ensayar alguna otra cosa en el combate contra el narcotráfico que se libra en el continente, dado que no estamos cerca de ganar esta guerra y cuestionó: “cuántas cosas más tienen que pasar para que esto termine, cuántos presos más, cuanta droga más por confiscar”. Habló de la necesidad de buscar otras estrategias que pongan más acento en la demanda de los países consumidores de drogas, en el ataque a los secretos bancarios y al dinero oculto que fluye.

En la conferencia, el secretario general de la OEA subrayó que existen muchos prisioneros en el continente americano a raíz de esta guerra contra el crimen organizado y también que se confisca mucha riqueza, pero por algún motivo no cesa la guerra contra el narco. Agregó que en 2010, según estimaciones de organismos internacionales, se confiscó casi la mitad de los embarques de cocaína que había en el mundo, y de los 3 millones 600 mil americanos que están en la cárcel, un tercio se encuentra ahí por cuestiones relacionadas con drogas. Esto suma más de un millón 200 mil ciudadanos en este continente recluidos a causa de los estupefacientes, apuntó.

Insulza indicó que a pesar de la amenaza que representa el crimen organizado para las democracias, “nosotros confiamos en que la elección presidencial en México se llevará a cabo de manera normal”, ya el ex secretario de Gobernación Fernando Gómez Mont consideró que no hay incentivos para que organizaciones criminales bloqueen las elecciones.

Al hablar sobre Cuba, Insulza indicó que el aislamiento de Cuba dentro de las Américas “no ha sido un propósito útil, es una rémora de la guerra fría que data de 1962, cuya condena fue por seguir un régimen



Dr. José Miguel Insulza Salinas

marxista leninista que se consideraba incompatible con nuestro modo de vida, un riesgo de seguridad del continente y por ser miembro de la alianza de China y la URSS”, que hoy ya no existe. Por esa razón en la última Junta de las Américas se abordó la necesidad de revisar la situación de Cuba donde se acordó que fueran derogadas las sanciones a la isla.

Agregó que Cuba nunca fue expulsada de la OEA y se ha ofrecido invitar a Cuba a un diálogo con el Consejo permanente de la OEA por lo que se espera que Cuba acepte esta reunión cuando lo considere conveniente. Esto es un acuerdo unánime de los 34 estados miembros de los Estados Americanos, a lo que Cuba ha respondido que no desea seguir con esos procedimientos. Se planteará en la próxima Cumbre un nuevo procedimiento o insistir en el mismo, dijo.

Finalmente señaló que Brasil junto con México son productores geográficos estratégicos en el mundo, “cuando se dice que Brasil es el país del futuro es una realidad dado que Brasil es una potencia intermedia, respetada y como tal tiene una política internacional cada vez más decisiva”. México y Brasil, continuó, producen el 70 por ciento del producto interno bruto de América Latina y del Caribe, por lo que, para un despegue efectivo es necesario una relación sólida entre ambos países.

# El Fisgón: México en estado de total indefensión

## Última llamada

Mario Bustamante Escauriaza



Rafael Barajas, El Fisgón

EN MEDIO DE UNA CRISIS INTERNACIONAL BRUTAL, MÉXICO SE ENCUENTRA EN UN estado de total indefensión debido a la aplicación de las políticas neoliberales. El fuerte de nuestra economía son las drogas. Las próximas elecciones son probablemente la última oportunidad que tengamos en muchos años para salir de esta crisis de manera pacífica. Tenemos que organizarnos para estas elecciones y detener la aplicación de la quinta generación de reformas neoliberales, aseguró Rafael Barajas, El Fisgón, en el encuentro que sostuvo con nuestra comunidad en el auditorio Vicente Guerrero, por invitación de la sección de Actividades Culturales de la coordinación de Extensión Universitaria.

Ante un auditorio compuesto por alumnos, profesores y trabajadores administrativos de la Unidad, el caricaturista comentó que la implantación del modelo neoliberal en la década de los años ochenta vino a dar al traste con el proyecto de Estado de bienestar que proponía, centralmente dar satisfacción a las necesidades humanas. La revolución tecnológica de la informática y de los transportes, dijo, modificó la forma de producir en el planeta, y si bien hoy es posible tener acceso a un montón de cosas de todo el orbe, a lo que no se tiene acceso es al trabajo.

Explicó que el modelo neoliberal pugna por un capitalismo duro con su centro de poder en los grupos financieros: es un capitalismo promovido por las grandes empresas que juegan en la bolsa, es un capitalismo bursátil que dice que lo único que hace es promover la “libre competencia”, misma que ha servido realmente para acabar con los productos nacionales e implantar la monopolización de las áreas productivas.

### MÉXICO CONVERTIDO EN UN PAÍS DE NOTA ROJA

En opinión del autor del libro *Narcotráfico para inocentes. El narco en México y quien lo usa* (Nostra Ediciones, México, 2012), estamos presenciando la organización de los grandes monopolios, la gran concentración

de capital. Comentó que hoy en día se calcula que menos de dos mil familias manejan el grueso de la riqueza del planeta. En México, agregó, este proceso no ha sido distinto, se ha venido implantando sexenio tras sexenio desde el de Miguel de la Madrid y nos ha llevado al deterioro de la economía popular, a la caída brutal del mercado interno, a un desastre en la productividad y al enriquecimiento brutal de unos cuantos.

El Fisgón afirmó que México sufre otro proceso de deterioro propiciado por el modelo neoliberal, el de la crisis de la seguridad pública, y explicó: el proyecto agresivo contra la economía de las mayorías también ha favorecido al crecimiento del crimen organizado en el país. En el campo, ejemplificó, la desregulación puso al campesino mexicano a competir con sus productos en el mercado internacional cuando otros países cuentan con mejores condiciones de producción. Al parecer, bromeó, en lo único que somos competitivos es en cannabis y amapola. Añadió que la desregulación financiera no desencadenó como se dijo a las fuerzas naturales de la economía. Lo que permitió, entre otras cosas, fue construir finas redes de lavado de dinero.

Destacó que la lucha actual contra el narcotráfico en México no está funcionando para los mexicanos y que al único que beneficia es a Washington: este proceso es un desastre pues nos hemos convertido en un país de nota roja donde todos los días aparecen noticias espeluznantes.

### LA SEGURIDAD DEL PAÍS EN MANOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Rafael Barajas negó que realmente Felipe Calderón esté motivado a luchar contra el narcotráfico y a impedir que la droga llegue a los jóvenes, su proyecto, expuso, es como él mismo ha dicho, implantar en México el “Estado de derecho”. Para el monero, Felipe Calderón rompió con el pacto democrático debido a su crisis de legitimidad y por ello su política está orientada a militarizar al país.

Para el también ilustrador y escritor de libros para niños, la actual política antidrogas ha resultado carísima para el país, pues el dejar esa materia en manos de los EU ha implicado de entrada dejar la agenda de seguridad de México en manos de las agencias de seguridad de la nación del norte, que sigue una política de doble moral con relación a las drogas.

Recordó que el narco, a fin de cuentas, es un negocio y que mientras siga fluyendo el dinero, éste seguirá teniendo recursos para comprar armas, para contratar sicarios, para corromper policías y funcionarios. En los últimos cinco años, informó, tan sólo se han consignado a veinte personas por el delito de lavado de dinero.

### ECONOMÍAS ADICTAS AL DINERO DE LAS DROGAS

En la visión del monero, el lavado de dinero se está tolerando en razón de que los recursos económicos que ingresan a México por ese concepto se miden en decenas de miles de millones de dólares anuales que en su mayor parte se lavan en instituciones convencionales, cuestión que explica la fortaleza del “superpeso” y de las propias instituciones.

Para rematar su intervención, El Fisgón aseveró que el Estado neoliberal necesita al narcotráfico, ya que es un factor de equilibrio en el sistema financiero mexicano y el mayor factor de desequilibrio social. Las drogas, sentenció, alteran también a las economías que se hacen adictas al dinero de las drogas.

# Alimentación, una política de Estado

Mario Bustamante Escauriaza



Estudiantes de la carrera de Nutrición en prácticas de laboratorio

INVITADOS POR LA UAM-XOCHIMILCO, EL INSTITUTO NACIONAL DE LA NUTRICIÓN Salvador Zubirán, y el Centro de Orientación Alimentaria y un grupo de expertos procedentes de diversas disciplinas e instituciones educativas y científicas, se reunió en nuestra Unidad académica, para abordar el tema de la alimentación y la nutrición en México, bajo el enfoque de políticas de Estado hacia la construcción de un proyecto de nación para el crecimiento económico con base en la satisfacción de las necesidades de la población, el bienestar, el desarrollo humano, la equidad, la sustentabilidad, los derechos humanos, la construcción de ciudadanía y la democracia efectiva.

Instaurado en reconocimiento al doctor Adolfo Chávez Villasana, destacado promotor de la nutrición comunitaria en México, el Coloquio: Alimentación y nutrición en México, una política de Estado, un proyecto de Nación, se pronunció porque la capacidad productiva de los alimentos del país sea determinada en función de las necesidades alimentarias y nutricionales de la población y no, como ocurre, de los intereses de los mercados.

En el encuentro, los especialistas reconocieron la necesidad de repensar la cuestión alimentaria desde las crisis de los mercados económicos mundiales y de la sustentabilidad ambiental, y propusieron crear una red universal de protección social que incorpore el espacio de las familias como construcción de ciudadanía.

## REGULACIÓN DEMOCRÁTICA Y DESMERCANTILIZACIÓN EN ALIMENTOS

Así mismo consideraron necesario el regresar al Estado mexicano el centro fortalecedor para que sea éste el gran articulador de las políticas y frenar el desorden institucional. Proponen además la regulación democrática de los mercados y la desmercantilización para que los alimentos dejen de ser simplemente una mercancía. Los participantes llamaron a subsidiar efectivamente a los alimentos que promuevan la salud, y a reconocer en la educación y la alimentación la base para el florecimiento de la riqueza humana y no de los mercados.

Expresaron la necesidad de revalorar la vida campesina y la milpa, y de poner en el centro la soberanía técnica y alimentaria, la producción campesina, y en particular la de los pequeños productores del país. Agregaron que se debe lograr la participación campesina en la regulación, diseño y estructura de las políticas sociales del país.

Para los expertos, los problemas de salud y nutrición son problemas sociales y como tales deben ser abordados: se tienen que crear ambientes comunitarios saludables desde abajo, a partir de la realidad de que se está en un modelo económico que prometió resolver problemas que se están agravando, por tanto hay que empezar desde la regeneración de un modelo económico que recupere las capacidades humanas en general.

## RECUPERAR EL PACTO SOCIAL ENTRE CAMPO Y CIUDAD

El grupo convocó a la indignación colectiva ante la muerte de las personas y en particular de niñas y niños, quienes son los más desprotegidos en el país: hay que proponer –resolver–, la protección privilegiada para los niños, regular las campañas publicitarias dirigidas a ellos, regular los alimentos industrializados que están llegando a las poblaciones y en particular a las escuelas, regular el etiquetado de alimentos y asegurar el acceso al agua potable gratuita en los espacios públicos. Hay que frenar el desmantelamiento del Estado de bienestar agrario, regenerar una canasta básica de alimentos mexicanos y dar la batalla alimento por alimento.

Con la propuesta de organizar un foro nacional de alimentación y nutrición en México que se realizaría a mediados de junio de este año en la ciudad de México, los panelistas convinieron en integrar una agenda pública y pugnar por la recuperación del pacto social entre el campo y la ciudad, al elevar la representación de la producción campesina desde la pequeña escala para recuperar la vida desde abajo. Reconocieron que el hambre que se padece es parte de una violencia estructural de un modelo de organización de la vida; por ello, declararon, hay que medir la magnitud del desastre pero ante todo diseñar, complementar, reorientar y recuperar todas las políticas públicas para la construcción de una nueva vida, de un nuevo modelo de nación para México.

Bajo la conducción del periodista Ricardo Rocha, el panel de participantes en el coloquio estuvo integrado por el doctor Adolfo Chávez Villasana, el rector Salvador Vega y León, el doctor Abelardo Ávila Curiel del Instituto Nacional de Nutrición, el doctor Alberto Rivera Márquez, investigador de la UAM-X, el licenciado Alejandro Calvillo Unna, del Poder del Consumidor AC, la maestra Gabriela Rangel Faz, del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria, el doctor Julio Boltvínik Kalinka, investigador de El Colegio de México, el doctor Mario Luis Fuentes Alcalá, del Centro de Estudios e Investigación en Desarrollo y Asistencia Social, el doctor Rolando Cordera Campos, investigador de la UNAM, la doctora Teresa Shamah Levy, del Instituto Nacional de Salud Pública, el doctor Rodrigo Gutiérrez Rivas, investigador de la UNAM y la doctora Julieta Ponce Sánchez, del Centro de Orientación Alimentaria.

# El doctor Adolfo Chávez llama a reestructurar el sistema alimentario

## Por un México menos dependiente

Mario Bustamante Escauriaza

EL MUNDO ESTÁ VIVIENDO UNA ÉPOCA DE GRAN INESTABILIDAD EN MATERIA DE alimentos. La FAO y muchos expertos han advertido que a largo plazo se espera escasez de alimentos, aumento en los precios y crisis del mercado internacional del que desafortunadamente México depende, dado que su producción nacional y disponibilidad de alimentos han bajado sensiblemente, alertó el doctor Adolfo Chávez Villasana en su participación en el Coloquio: Adolfo Chávez. Alimentación y Nutrición en México, una Política de Estado, un Proyecto de Nación.

De acuerdo con el reconocido promotor de la nutrición comunitaria en México, el mejor indicador de la salud y del grado de desarrollo de un país es el estado de nutrición de su población. Lamentó que en México los datos en esa materia sean tan bajos e indicó: si se compara la mortalidad en México con la de Costa Rica se ve que los últimos veinte años se ha tenido una mortalidad excedentaria de 1 millón 300 mil personas. Mortalidad que muy probablemente está relacionada con problemas de alimentación y desnutrición.

El investigador del Instituto de Ciencias Médicas y de la Nutrición Salvador Zubirán, manifestó que la mala alimentación en México no es sólo por deficiencias sino también por comer y beber en forma inadecuada, consumir productos disfuncionales y abundantes químicos extraños. Agregó que esta limitación disfuncional, en vez de corregirse en los últimos treinta años ha evolucionado rápidamente en sentido contrario como efecto del libre mercado y la falta de regulación.

### REORDENAR EN ARREGLO A LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN

El doctor Adolfo Chávez Villasana informó que el coloquio debe proponer acciones que no sólo detengan el actual efecto mortal del consumo de los alimentos que ofrece el mercado, sino que también permitan reestructurar el sistema alimentario que presenta múltiples problemas, y agregó: si la mortalidad excedentaria, sólo en comparación con Costa Rica, es de 1.3 millones de personas en 20 años, y se sabe que este problema se debe en gran medida a la alimentación inadecuada.

Destacó que las acciones que se propongan deben tener una visión amplia, no enfocada únicamente al problema de la mala calidad de los alimentos ofrecidos al consumidor, puesto que el problema es más grande. Lo que se debe pretender, subrayó, es arreglar el sistema alimentario en su totalidad y desde su base con arreglo en las necesidades de la población.

Con base en su larga experiencia profesional en puestos clave en planificación alimentaria, el doctor Chávez Villasana aseguró que sí es posible hacer trabajo de planificación que tenga efectos positivos; para ello se requiere en primer lugar, dar prioridad a la integración de proposiciones técnicas aceptables y un programa, un plan orientado a que la población tenga una nutrición más próxima a lo correcto, tanto en calidad como en cantidad.

En segundo lugar, prosiguió, se debe lograr que participe la comunidad, la población; que se implique el sector salud y las asociaciones de consumidores, y en tercer lugar, hay que integrar un trabajo aplicado en el que los sectores involucrados hagan lo que tienen que hacer: no es posible que el país siga sin una orientación elemental de hacia dónde vamos.



Adolfo Chávez Villasana

### POR UN SISTEMA ALIMENTARIO EN EL QUE LA PRIORIDAD SEAN LOS NIÑOS

El Doctor Honoris Causa por nuestra Universidad dio algunas razones para cambiar el sistema alimentario actual: ¿Es posible acelerar el proceso de mejoría del estado de nutrición de los niños?, ¿existe un techo natural a la obesidad?, ¿cuando el 75 por ciento de los mexicanos estén gordos se va a detener sólo el proceso?, ¿cuál es el límite de la diabetes?, ¿hasta dónde subirá la hipertensión?, ¿hasta un 25 o 30 por ciento?, ¿llegaremos a un límite en los casos de cáncer?, ¿cómo vamos a financiar este futuro?

De acuerdo con el impulsor de la licenciatura de Nutrición Humana en nuestra Universidad, en la actualidad, dada la extrema liberalidad del mercado, la agricultura prácticamente está perdiendo contacto con los sistemas de abasto. El sistema moderno de los grandes supermercados, dijo, ha vuelto todo individual, aislado, de negocios propios, sin ninguna visión social, sin ninguna planeación a mediano y largo plazo.

Ante las circunstancias presentes, el doctor Chávez llamó a ser positivos y proponer el mejor sistema alimentario posible, en el que se dé prioridad a los niños, un sector susceptible al presente y muy importante para el México que deseamos, no sólo más sano, sino esa tremenda mortalidad excedentaria, sino más desarrollado, con comunidades integradas y productivas, unidas a la ciudad en condiciones mutuamente ventajosas, dentro de un México menos dependiente, un México más autónomo.



# Producción artesanal y comercialización de alimentos: Cambio viable para el México actual

Mario Bustamante Escauriaza



Al inaugurarse el 7º. Seminario Internacional en Reproducción Animal y Producción de Leche y Carne, la doctora Laura Peñalba Rosales señaló que la creación de espacios como el del propio seminario, permitirán fortalecer la producción artesanal de alimentos de la que se obtienen productos inocuos y de mayor pureza que los alimentos industrializados.

UN GRUPO AMPLIO DE EXPERTOS PROCEDENTES DE OCHO PAÍSES Y DIECINUEVE instituciones de México y el extranjero, se reunieron con productores, representantes de cooperativas y asociaciones, para participar en el Séptimo Seminario Internacional en Reproducción Animal y Producción de Leche y Carne, organizado por la UAM-Xochimilco, la Universidad Autónoma de Sinaloa y la organización Ecología Cultural Sociedad Cooperativa.

Realizado en nuestra Unidad académica, el Seminario Internacional dedicó su séptima edición de manera especial al tema de la producción artesanal y comercialización de alimentos: un cambio viable para el México actual.

Al inaugurar el evento, el doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, confió en que este encuentro entre academia, productores e instituciones gubernamentales aportará mucho a la identificación y solución de problemas asociados con la alimentación, ya que, dijo, el tema de la producción artesanal y la comercialización es de la mayor pertinencia social, económica y académica.

El rector Fernández Fassnacht manifestó que la producción artesanal de alimentos y sus múltiples formas de comercialización invitan a reflexionar sobre la imperiosa necesidad de formular propuestas viables para impulsar en México y otros países, nuevas formas de producción y comercialización de alimentos que correspondan a las posibilidades tecnológicas y de organización de amplios sectores de la población.

## OFRECER A LA SOCIEDAD ALIMENTOS SANOS, SUFICIENTES Y ACCESIBLES

Luego de dar la bienvenida a los participantes, el rector general señaló que en países como México, la producción de bienes y servicios descansa fundamentalmente en micro y pequeñas empresas que en su mayor parte están organizadas en torno a las familias. Por ello, reconoció, para la UAM es de sumo interés estrechar vínculos con los productores que con su trabajo diario crean la riqueza del país.

El doctor Enrique Fernández Fassnacht indicó que actualmente un tercio de la población mundial pasa hambre, al mismo tiempo que toneladas de alimentos se desperdician diariamente en diferentes partes del mundo como parte de un consumismo exacerbado. Propuso que desde diferentes espacios se promuevan nuevas formas de relación social con nuestro alimento; que se propicien mejores prácticas alimentarias; y que se vinculen esfuerzos para ofrecer a la sociedad alimentos sanos, suficientes y accesibles.

En opinión del rector, en el contexto de nuestra estructura económica y social, es claro que la producción artesanal de alimentos es una excelente opción para avanzar en esas responsabilidades sociales. Destacó que el fomento de la producción artesanal de alimentos constituye una oportunidad para competir eficazmente en la globalidad, pues abre los mercados a nuevos productos, a la par de que revitaliza la economía

familiar y comunitaria en un círculo virtuoso de producción y consumo cercano a la gente.

## ANIMAR Y LOGRAR LA VINCULACIÓN ENTRE PRODUCTORES Y CONSUMIDORES

Por su parte la doctora Laura Peñalba Rosales, investigadora de nuestra Unidad e integrante del comité organizador del seminario, señaló que los actuales movimientos de productores y consumidores preocupados por el tipo de alimentos que se están produciendo, proponen regresar al modelo de producción artesanal, porque saben que en él se obtienen productos inocuos, con mayor pureza que los productos industrializados. Consideró que la creación de espacios para animar y lograr la vinculación entre productores y consumidores permitirá fortalecer este tipo de producción.

La doctora Laura Peñalba señaló que los beneficios y alcances de la producción agrícola y artesanal de alimentos no sólo dependen de agrónomos, veterinarios y biólogos que cuidan los productos del campo. Estos productos, afirmó, requieren ser guardados, conservados y trasladados en envases y embalajes creados por diseñadores industriales, quienes también crean instrumentos y herramientas para la producción en granjas y campos agrícolas.

Agregó que la distribución y comercialización requiere de la planeación, la organización del trabajo, la gestión de recursos humanos, físicos y financieros, todo lo cual es materia de trabajo de los administradores. Contribuir a la educación del consumidor para mejorar su alimentación, completó, es propósito de los nutriólogos. Es por ello que la organización de este seminario, aseguró, ha representado un paso importante en la vinculación de los profesores-investigadores de las tres divisiones de la UAM-Xochimilco.

## CONFERENCIAS MAGISTRALES, TALLERES DE APOYO Y SUSCRIPCIÓN DE CONVENIO

La agenda de trabajo del seminario se integró con veinticuatro conferencias magistrales dictadas por especialistas de Argentina, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, India, Italia y México. Así mismo, se impartieron tres talleres de apoyo a productores por la Red de Consulta Externa del INEGI y profesores de la licenciatura de Administración de la UAM-Xochimilco, expertos en la operación de empresas productivas, y se ofreció una muestra del trabajo de productores artesanales.

El evento internacional sirvió además como marco para la firma de un convenio entre nuestra Unidad académica y Slow Food, en el que se formaliza la integración de la UAM-Xochimilco a la red mundial de universidades y centros de investigación coaligados para la defensa y protección de la agro biodiversidad y en apoyo al derecho de los pueblos a la autodeterminación en el campo alimentario. Las memorias del seminario se editarán próximamente en un libro electrónico para consulta pública y en un libro impreso.

# Atención, prevención y experiencias comunitarias de salud

Guadalupe Ochoa Aranda

PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL DE LAS LICENCIATURAS EN MEDICINA, ENFERMERÍA Y Estomatología acompañan a las comunidades del sur para atender, prevenir y controlar enfermedades como la diabetes, hipertensión y osteoartritis, entre otros padecimientos que aparecen generalmente a partir de la quinta década de vida. Esta labor se ha consolidado en redes de salud gracias al Programa Urbano de Salud que dirige, desde 1993, el doctor Víctor Ríos Cortázar del departamento de Atención a la Salud de CBS.

Los pasantes que se inscriben en este proyecto se caracterizan por su calidad humana, su dedicada vocación, la escucha del otro y el afecto por el grupo, cualidades que se hicieron patentes al momento de exponer con sus respectivos grupos provenientes de San Pedro Mártir, Los Volcanes, Villa Panamericana y Huayamilpa, las experiencias de salud y la planeación de estrategias y acciones que deben llevarse a cabo en esas colonias para el presente año.

En el Encuentro de Salud 2012, efectuado en el Salón Parroquial de San Pedro Mártir, estuvieron presentes los doctores Fernando de León González, director de la División de CBS y María de los Ángeles Martínez, responsable del Servicio Social, así como académicos que apoyan los trabajos con pláticas sobre salud, nutrición y todas aquellas relacionadas con el funcionamiento orgánico y físico que permitan mejorar la calidad de vida de las personas.

En este encuentro se hizo el cambio de prestadores sociales que concluyen su labor en estas colonias, y se efectuó una evaluación conjunta a través de la exposición de resultados. Ahí, mediante diferentes dinámicas

grupales (dramatización, boletín de la comunidad, campañas de salud con carteles y grupo operativo) se exaltaron las formas de aprendizaje –no tradicional– de búsqueda, reflexión y creatividad en torno a las diversas enfermedades y las formas en las que cada persona debe responsabilizarse de su salud, a partir de una alimentación nutritiva sin exceso de grasa, sal y azúcares, se habló también de ejercitar el cuerpo mediante el baile como terapia física y mental.

El programa busca, entre otras cosas, que el grupo constituido como promotores lleve los conocimientos adquiridos a su entorno social, y a su vez, que otras personas se interesen por participar en estos espacios de atención e información sobre salud, los cuales también son lugares de socialización donde todos aprenden de todos y donde la información obtenida posibilita llegar “dignamente a la vejez” como lo manifestaron los grupos.

El grupo Nuevo amanecer de San Pedro Mártir presentó el primer número del periódico que lleva su nombre, en el cual se publican temas sobre cómo saber envejecer, relaciones de noviazgo, poesía, anuncios, encuentros y viajes que periódicamente realiza el grupo.

El grupo Pequeñeces mostró en un periódico mural el intercambio que tuvieron con niños y niñas de la primaria en pro de una salud para todos. El grupo Guayamilpa ilustró cómo aprenden; y el grupo Villa Panamericana reflexionó en voz alta en torno a la enfermedad y el apoyo que recibe.

Jaime Aboites Aguilar

## Profesor Distinguido por la UAM

Ernesto Olvera

EL DR. JAIME ABOITES AGUILAR RECIBIÓ DE AUTORIDADES DE LA UAM EL DIPLOMA que lo acredita como Profesor Distinguido por nuestra institución. El reconocimiento le fue otorgado a petición de profesores de la UAM-Xochimilco al Colegio Académico, quien aprobó la moción en su sesión 339.

El doctor Aboites Aguilar imparte docencia a nivel licenciatura en los módulos El mercado y la asignación de recursos escasos y La dinámica de la economía mundial. En el nivel de maestría imparte Elementos sistémicos del cambio tecnológico y Propiedad intelectual y sistema de patentes en México, en tanto que en el doctorado participa en el módulo Cambio tecnológico en el sector industrial en México.

Ha sido ocupante de la Cátedra Simón Bolívar en la Universidad de la Sorbona (1997) y profesor visitante de la Universidad de Niigata, en Japón (2000). En 2005 fue profesor invitado en el Programa de Doctorado del Instituto Mexicano del Petróleo.

Es autor de diez libros, entre ellos *Industrialización y desarrollo agrícola en México* (1990), traducido al japonés en 1994. Entre sus obras más recientes destacan *Economía del conocimiento y propiedad intelectual*, así como *La triada innovadora*, ambas en coautoría.



# Entre la *Sociedad del Intelecto* y la *República de los Iguales*

Guadalupe Ochoa Aranda

SI BIEN LOS EGRESADOS DEL SISTEMA MODULAR SON COMPETITIVOS EN RELACIÓN CON otras universidades por saber trabajar en equipo, en el caso de la investigación se presentó una inquietud generalizada compartida por los estudiantes de Administración, Comunicación, Sociología y Política y Gestión Social que asistieron al seminario Reflexiones sobre la Educación Superior, ésta fue ¿es posible actualizar los contenidos académicos de los programas de estudio que hoy se encuentran obsoletos para entender la realidad actual? Otro cuestionamiento fue: ¿le sirven estos contenidos al egresado para insertarse en el mercado laboral?

Previo a estas preguntas, el doctor Carlos Ornelas Navarro, coordinador de posgrados de Ciencias Sociales y Humanidades, dictó la conferencia Paradigmas de la Educación Superior, en la cual subrayó que en la sociedad del conocimiento existe la dicotomía entre la Sociedad del Intelecto y la República de los Iguales, dos posturas que en sí mismas no son “puras” dado que se entremezclan en las universidades públicas y privadas mexicanas.

Organizado por el Tronco Divisional de CSH, el especialista en temas educativos señaló que entre los problemas internos por resolver en las instituciones de educación, se encuentra el grado de burocratización presente en ellas, es decir; se refirió a lo que Weber llamó jaula de hierro que, en este caso, se traduce en un tortuoso camino para actualizar el currículo académico, situación que según el ponente día con día se torna más difícil de contener.

El autor de *Política, poder y pupitres: crítica al nuevo federalismo educativo*, dijo que en teoría la Sociedad del Intelecto requiere de sus egresados una formación emprendedora, y que sepan conducirse activamente en los medios de comunicación y en las redes sociales. “Se trata de una formación rigurosa, disciplinada y puntual en la función docente para formar universitarios competentes, quienes obtendrán los mejores puestos de trabajo y por ende mejores ingresos. Serán quienes manejen el mundo financiero, los nuevos gobernantes, los líderes de organizaciones sociales, en suma, una nueva clase que conduzca a la sociedad”.

En la sociedad del intelecto, continuó, la universidad rinde cuentas claras a través de sus productos de investigación, de la obtención de premios y reconocimientos, de la evaluación periódica de sus planes y programas de estudio. En ella existe un profesorado en constante movilización con sus pares en otras universidades nacionales y del mundo, con dominio de idiomas, en un ambiente académico sin una jerarquía tan marcada y un ejercicio democrático justo, con la participación de los estudiantes en la toma de decisiones que le competen.

En comparación con la República de los Iguales, el especialista dijo que esta postura tiene una visión conservadora puesto que habla del Estado benefactor, equidad social e ingresos justos, pero en realidad defiende sus cotos cerrados de privilegios con prácticas endógenas al estar aislada en su contexto social, con pocos diálogos creativos con el exterior y excluye a otros sectores universitarios que opinen diferente.

“Es recelosa de cualquier iniciativa que venga del gobierno, del sector empresarial, de la sociedad, del sindicato y está en contra cualquier reforma surgida de la propia universidad, pues es vista como un efecto per-

verso de organismos internacionales para acabar con la universidad pública”, apuntó.

Al referirse a la diferencia de la UAM con otras universidades privadas en relación a la licenciatura de administración, señaló que el Tecnológico de Monterrey o el ITAM ponen atención en formar emprendedores y egresados que salgan al mercado para crear su propia empresa y autoemplearse; para ello es necesario forjarse una autoestima fuerte y un capital cultural conservador e individualista.

“Si bien en las universidades públicas también se utilizan estos conceptos, la actitud es distinta, porque se enseña a estar en contra del capitalismo y egresan –quizá esté equivocado– con una especie de sentimiento de culpa porque sus expectativas son incorporarse al mercado capitalista, en cambio, las instituciones educativas privadas no tienen ese complejo, se les forma e interiorizan en la idea de hacer dinero”.

El doctor Ornelas, señaló que en la República de los Iguales las relaciones son autoritarias y el control de los recursos es otorgado burocráticamente favoreciendo a grupos de poder y de control. Indicó que los términos de equidad, diversidad cultural, así como la premisa de matricular a más estudiantes de escasos recursos, resultan erróneas, dado que la realidad expresa que son los alumnos de clases medias los que ocupan esos lugares.

El doctor Carlos Ornelas admitió que el modelo Xochimilco tiene ventajas pedagógicas frente a la educación tradicional, dado que el trabajo de investigación en equipo siembra en sí mismo la idea de ser competitivo, aunque ideológicamente se esté en contra de ello, “en este modelo se les enseña a investigar y en esa búsqueda adquieren también habilidades para el uso de tecnologías, salen más agresivos al mercado de trabajo y tienen más arrojo al enfrentar problemas”.

Finalmente subrayó la necesidad de pasar de la queja a la protesta para el cambio en la educación. Son los alumnos quienes deben hacer propuestas y recuperar el modelo Xochimilco que en sí mismo ofrece prácticas multidisciplinarias, de búsqueda y creatividad.

En la intervención de profesores asistentes a esta conferencia, se observó que en los modelos educativos de referencia subyace una postura propcapitalista y otra anticapitalista, donde la sociedad del intelecto y su relación con el mercado ha sido cuestionada ante el fracaso del Proyecto Tuning en Europa que marcaba precisamente la competencia, cuando en realidad se necesita de una mayor permeabilidad con la sociedad en las instituciones educativas.



Carlos Ornelas Navarro

## Bajo riesgo el Posgrado en Ciencias Sociales

Ernesto Olvera

CON EL PROPÓSITO DE EVALUAR LAS ACCIONES IMPLANTADAS A PARTIR DE COLOQUIO de 2010, se llevó a cabo el Coloquio de invierno del Doctorado en Ciencias Sociales en el Club Alemán.

En la reunión se analizó la problemática actual del doctorado, se definieron las líneas comunes del programa académico y se acordaron métodos de trabajo conjunto con el fin de mejorar la docencia y las actividades de las áreas que conforman el posgrado.

En ese contexto, el doctor Carlos Ornelas Navarro, coordinador del posgrado, comentó que el doctorado en Ciencias Sociales de la división de CSH tiene muchos motivos para estar orgulloso ya que se cuenta con profesores de renombre y productivos, investigadores sociales de primera línea, estudiante brillantes y motivados para el trabajo académico y una joven pero vigorosa tradición de búsqueda de educación de posgrado de alta calidad y relevancia social.

Sin embargo, señaló Ornelas Navarro, también tienen flaquezas y dificultades que deben resolverse. “En la evaluación que hicieron recientemente pares de otras instituciones para el Conacyt, nuestro programa sufrió un descalabro: de ser un programa consolidado pasó a ser uno ‘en desarrollo’, lo que implica que está en riesgo de perderse el reconocimiento en el Padrón de Posgrados del Conacyt”.

El catedrático mencionó que no sólo es un asunto de estatus, también es financiero, ya que podrían perderse las becas para los estudiantes y los apoyos para algunos profesores. Los problemas que documentaron los evaluadores son reales, añadió, y debemos atacarlos. “Debemos, primero, actuar acordes con la legislación de la UAM. Tenemos un rezago muy grande en cuanto a la adecuación de nuestros programas de estudio. Segundo, mejorar nuestra presentación institucional, en especial en la página Web y tercero, lo más difícil y grave, tenemos que incrementar de manera sustantiva el porcentaje de graduados de nuestro programa”.

Durante el congreso se abordaron y analizaron temas como la interdisciplinariedad, ciencias sociales y tronco común; dispositivos pedagógicos y de formación; estrategias de titulación; integración de los posgrados de la división de CSH y vinculación y movilidad, entre otros aspectos relevantes del posgrado.

## Reacreditan a la licenciatura en Psicología

Ernesto Olvera

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN en Psicología (CNEIP), entregó por medio de su presidente, el Mtro. Raymundo Calderón Sánchez, el documento que reacredita a la licenciatura de psicología como un programa académico de excelencia.

Al respecto el doctor Salvador Vega y León, rector de nuestra Universidad, expresó que a partir del proceso de evaluación de las licenciaturas por pares académicos externos se reconoce la vigencia y pertinencia de los planes y programas de estudio, la excelencia de su planta académica, así como las instalaciones y servicios para la formación adecuada de nuestros alumnos, quienes con este referente se espera que tengan mayores posibilidades de éxito al ingresar al quehacer profesional.

## Claudia Aguilar, una vida dedicada a la danza Danzas polinesias, fuerza rítmica y armonía corporal

Guadalupe Ochoa Aranda



Grupo Kalaukia Poerava

AL RITMO DEL UKULELE, TAMBORES Y PERCUSIONES EN VIVO, LA COMPAÑÍA DE danzas polinesias Kalaukia Poerava (perla negra) dirigida por Claudia Aguilar Baeza, egresada de licenciatura de comunicación social, sociología y de la maestría en grupos e instituciones de la UAM-X, interpretó bailables de hula (*kahiko* y *'auana*), oteas y tahitianos ejecutados con cadencia, elegancia y fuerza rítmica donde las manos narran situaciones cotidianas de esas exuberantes islas.

El Auditorio Vicente Guerrero fue el escenario en el que Claudia Aguilar compartió con alumnas y amigas, con quienes ha bailado durante sus 30 años de trayectoria dancística. Con una nutrida programación, las 30 bailarinas de todas edades interpretaron piezas con el típico atuendo de hawaiano. Dichas danzas estuvieron prohibidas en el periodo de la evangelización al ser calificadas de pecaminosas, pero actualmente se pueden apreciar gracias al penúltimo monarca hawaiano David Kalakaua, quien comandó el retorno del hula para los nativos de la isla.

Cada una de las piezas dancísticas es un relato de los cultos sagrados que dieron origen a estos bailes, como lo fue la tradición tahitiana que giraba en torno a los *maraes*, construcciones impresionantes, lugar para la festividades importantes como los nacimientos, bodas y entierros. También adoraban a los *tikis*, estatuas de piedra, madera o coral que representaban a sus dioses.

La profesora Claudia Aguilar, quien desde los cinco años comenzó a ejecutar bailes polinesios, ha ganado durante tres años consecutivos el primer lugar a nivel nacional en el festival *Kaleo Onajula* en Puebla. La música que se va modernizando día con día y los bailes que se estilizan con nuevas técnicas y ritmos, preservan su tradicional esencia que se conecta con los ritos, cánticos y movimientos que remiten a una vida espiritual donde la relación naturaleza-hombre-divinidad se tornaba armoniosa.

Para preparar el ambiente hacia el Día Internacional de la Danza, la promotora cultural Rocío Flores Migueles organiza éste y otros eventos dancísticos para dar a conocer la expresión corporal-estética entre los universitarios mediante estos festivales que invitan al equilibrio cuerpo-mente-espíritu, danzas y actividades artísticas que pueden practicarse en los talleres que ofrece Actividades Culturales de Extensión Universitaria.

# Presentan memoria del Encuentro Nacional Feminista

Guadalupe Ochoa Aranda



Cecilia Castro (CIEDIS), Karin Mattsson (ONU), Mónica Cejas (UAM-X), Janette Gongora (UAM-X), Maricela Contreras (Asamblea Legislativa del D.F.), Guadalupe Huacuzch (UAM-X), María de Lourdes García (SICAA).

PRESENTAR LAS MEMORIAS EN LIBRO Y VIDEO DEL ENCUENTRO NACIONAL FEMINISTA 2010, es registrar las experiencia de mujeres que desde hace décadas trabajan en el ámbito académico, en organizaciones no gubernamentales, en grupos indígenas, en los llamados sectores “duros” del feminismo, también implica el registro de las nuevas generaciones de mujeres, en una convocatoria que reunió a 1300 mujeres que convergieron con el fin de seguir forjando espacios para dialogar, debatir y decidir.

Fue un encuentro feminista sin protagonismo que, a pesar de contar con el apoyo del gobierno del estado de Zacatecas, de la comisión de Equidad y Género y de Indesol, sirvió para que se pronunciaran todas las voces y se permitiera la socialización entre mujeres provenientes de diversos estados de la república. Ahí, se manifestaron mujeres que lucharon para lograr la interlocución con los gobiernos para detener y aclarar feminicidios, el tráfico de niñas y niños, el abuso a mujeres indígenas, entre otros aspectos que hablan de la pluralidad feminista que hoy se relaciona con nuevas formas de quehacer político.

En su turno la doctora Janette Góngora, coordinadora de la maestría en Desarrollo y Planeación de la Educación de CSH, abrió la presentación del libro-memoria-video del Encuentro que tuvo como sede la Casa de la Primera Imprenta de América, donde la presencia de las doctoras Mónica Cejas y Guadalupe Huacuz (Estudios de la Mujer UAM-X), la diputada Maricela Contreras (Asamblea Legislativa del D.F.), Karin Mattsson (ONU Mujeres) y las coordinadoras del libro Cecilia Castro (CIEDIS) y María de Lourdes García (SICAA), fueron fundamentales para retroalimentar estas experiencias.

En su intervención la diputada Maricela Contreras, enumeró las demandas exigidas hace 18 años con la aplicación desmedida e irresponsable de la política económica neoliberal, misma que agravó las condicio-

nes de las mujeres como el aumento de mortalidad materna, feminización del VIH, crecimiento de la pobreza, acceso limitado a espacios educativos y laborales, recrudecimiento de la violencia, entre otros problemas.

También señaló que “no han logrado transformar sustancialmente la cultura institucional y social que produce las relaciones de inequidad entre mujeres y hombres, la discriminación, la violencia y el sexismo”, lo que lleva a la necesidad a hacer una revisión crítica para revitalizar las demandas de género ante una cultura institucional que promueve un trato desigual o a las prácticas de la clase en el poder que buscan retroceder en la conquistas obtenidas.

En su ponencia Regresando a la Utopía, la doctora María Guadalupe Huacruz Elías, profesora de la maestría de Estudios de la Mujer, sintetiza, en una narración amena, el ambiente del Encuentro Nacional Feminista:

“Amigas y una que otra ‘enemiga’ nos concentramos aquel día a escuchar las primeras indicaciones del comité de bienvenida. En aquel momento, poco importaba si la compañera de al lado era más o menos feminista que nosotras, de qué corriente ideológica partidista, si era lesbiana, bisexual o no cogía con nadie hacia tiempo, si era indígena, académica, joven o ya madurita, todas estábamos a la expectativa de que pasaría ahí después de tres días de diálogos”. Destacó que en los conversatorios se habló en torno al aborto y la necesidad de discutir sobre la situación actual de criminalización contra las mujeres por ejercer su derecho a decidir sobre su cuerpo y la amenaza constante del Estado “laico”.

En síntesis, concluyó la profesora Huacruz, esta memoria constituye un panorama general de la situación de las mujeres en México y refleja cómo las feministas se han especializado en la denuncia adquiriendo herramientas en la defensa de los derechos humanos de las mujeres.

## Sinfonía en ADN mayor

Ernesto Olvera

INVITADO POR EL TRONCO DIVISIONAL DE CBS, EL INSTITUTO NACIONAL DE Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), presentó en el auditorio Vicente Guerrero de nuestra sede académica el espectáculo biotecnológico musical *Sinfonía en ADN mayor*, por un planeta mejor.

A lo largo de 65 minutos, dos actores y dos cantantes nos llevan de la mano por el fascinante mundo de la biotecnología. El diálogo inicia en el interior de un organismo y permite conocer los principios básicos de la biología molecular y con ello el ADN, principal material de trabajo de los biotecnólogos, hasta llegar a comprender qué es la ingeniería genética, sus nuevas técnicas y la importancia de la bioseguridad de los Organismos Genéticamente Modificados.

Sinfonía en ADN mayor, por un planeta mejor realiza un recorrido por varios países de Latinoamérica y El Caribe, en el que se destacan las tradiciones culturales y ritmos musicales propios de cada región.

Este espectáculo es un importante complemento de la plataforma didáctica para el Programa Nacional de Cultura para la Biotecnología Agroalimentaria que ha iniciado en México, así como en Argentina, Bolivia, Cuba, Chile, Ecuador, República Dominicana y Venezuela. En esta ocasión se ofreció la sinfonía a los estudiantes del Tronco Divisional de CBS, aunque puede ser apreciada y comprendida por cualquier alumno de licenciatura de nuestra Unidad.

# Cuando la muerte se aproxima

Ernesto Olvera



LA OBRA DE ARNOLDO KRAUS RESULTA PERTINENTE PARA EL DEBATE SOBRE LA ÉTICA aplicada, los horizontes del saber y la práctica médica en el siglo XXI, afirmó el profesor Manuel Outhón Lemus, académico del departamento de Educación y Comunicación de esta sede académica, en la presentación del libro *Cuando la muerte se aproxima*. El texto, añadió, obliga al análisis, al diálogo y la apertura a las visiones existentes al respecto.

El investigador sostuvo que la obra brinda un planteamiento ético al señalar que en la clínica la escucha suele ser más profunda que la mirada. Y precisó: “Kraus es un conocedor del valor que guarda lo dicho por el otro, por el enfermo; de la importancia de la escucha, del aprendizaje

que genera y del compromiso ético durante el diálogo que se produce entre el paciente y el médico que plantea un viejo dilema presente en la enseñanza, el saber y la práctica clínica.”

La primera parte del libro gira alrededor de cuestionamientos inaplazables, como de qué manera podemos fijar la separación entre eutanasia y suicidio. Y si es posible humanizar la muerte. La segunda abunda sobre temas que van desde el trasplante de órganos hasta las drogas, pasando por la pena de muerte y otras cuestiones de trama delicada. El hilo conductor de la lectura provee la reflexión en torno al cuerpo y su individualidad, así como la búsqueda por empatar los avances médicos con una ética que pueda orientarlos.

El autor emprende una tarea ardua, indispensable en los tiempos deshumanizados que vivimos; atisbar los difusos límites entre vivir y no vivir; y, a través de ideas y cuestionamientos –nunca de respuestas dogmáticas ni falsas– ofrecer esperanzas, meditaciones que nos ayuden a aceptar, a afrontar –pero sobre todo a comprender– el ciclo de la vida.

Editado por Almadía (2011), *Cuando la muerte se aproxima* fue comentado, además, por la doctora Lore Aresti, el evento fue organizado por la sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria. La obra ofrece una reflexión sobre la muerte, el envejecimiento, la eutanasia, el acompañamiento en la vejez, la enfermedad, el dolor y los principios de la escucha, así como el lugar de ésta en el saber.

Arnoldo Kraus es médico. Imparte clases de ética médica en el posgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM. Es miembro del Colegio de Bioética. Colabora semanalmente en el periódico *La Jornada*, así como en diversas revistas culturales. Es autor de más de ocho libros indispensables en el debate nacional en torno a la bioética, como: *Morir antes de morir* y *El tiempo Alzheimer* (Taurus, 2007).

## Morena en la UAM-Xochimilco

Preocupados por la situación económica y política que vive el país, un grupo de profesores, alumnos y de trabajadores de la UAM-Xochimilco realizan desde febrero pasado en nuestra Unidad académica, el Foro: “Nuevo Proyecto de Nación, en el que se abordan semanalmente, frente a la comunidad, temas de primera importancia para el presente y futuro de la nación. Dicho foro tiene como marco de referencia los planteamientos del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), cuyos integrantes, más allá de las meras cuestiones electorales, proponen impulsar a través del debate y el acuerdo un proceso de generación de conciencia y de participación, dirigidos a generar organización política a nivel territorial.

## Nuevos laboratorios, cubículos y oficinas en CBS

El doctor Salvador Vega y León, rector de la Unidad Xochimilco de la UAM, inauguró los nuevos laboratorios, cubículos y oficinas del departamento de Atención a la Salud de CBS. Con la puesta en marcha de las nuevas instalaciones, la institución mejora las condiciones para el trabajo que desarrollan veintidós profesores-investigadores con alumnos de licenciatura y posgrado.



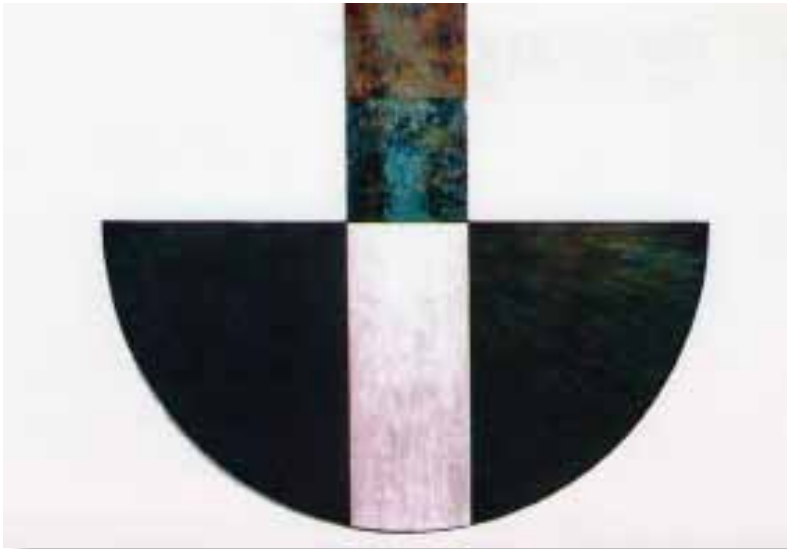
Tomás Granados Salinas.

## Reconocimiento a Granados Chapa

En reconocimiento a una trayectoria intachable y a las aportaciones hechas al periodismo contemporáneo de México, la UAM-Xochimilco asignó el nombre de Miguel Ángel Granados Chapa al auditorio de los Talleres de Comunicación Social de CSH. En una emotiva ceremonia realizada en el auditorio que hoy lleva el nombre del distinguido periodista, el rector Salvador Vega y León hizo una semblanza de la vida y obra del comunicador finado, quien con este homenaje permanecerá en nuestra institución por siempre.

# Ernesto Álvarez, esencia de la forma, signo y símbolo

Guadalupe Ochoa Aranda



Esta obra se pudo ver en la exposición.

GUARDIANES, RENACIMIENTO, SEÑALES, CREPÚSCULO, HORIZONTE O CHAMAN SON algunos títulos sugerentes de la obra escultórica *Representaciones simbólicas* que presentó el artista Ernesto Álvarez en la sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, cuyas piezas trasladan al espectador a las raíces sagradas de las culturas mesoamericanas a partir de imágenes que contienen atributos de los animales, plantas o el poder de los fenómenos naturales. Todo ello es depurado por el artista para dejarnos la esencia de la forma, el signo y el símbolo.

La variedad de formas que adquieren estos relieves, o “esculturas planas” como las llama su autor Ernesto Álvarez, vistieron las paredes de esta sala en una lograda museografía que realmente remitió al público a

atmósferas primigenias que despiertan emociones para el goce espiritual. El creador gusta de “trabajar con madera y metales porque es la manera lúdica para experimentar con los materiales, mismos que cubro de pintura, hoja de oro o pátina para texturizar y otorgar cualidades para la representación que busco y que deben adecuarse a la idea preconcebida”.

El egresado de la Academia de San Carlos de la UNAM indicó que la influencia prehispánica presente en su obra está marcada con la profesión antropológica de su padre, quien frecuentemente lo llevaba al Museo de Historia. Experiencia, explicó, donde el dibujo se torna limitado para su creatividad, además de encontrar en la “maqueta la forma tridimensional funcional para expresar abstracciones geométricas que fueron enriquecidas al entrar en contacto con artistas de otros países”.

En este “cántico espiritual” como lo definió en su presentación el crítico de arte Andrés de Luna, también se pudo admirar la instalación Guardianes, un conjunto escultórico pensado para crear “espacios propiciatorios para un fin, armado con piezas de latón y erigidas como centinelas de luz con un sentido espiritual”. Para Ernesto Álvarez su obra también tiene un sentido ecológico dado que busca revertir los efectos negativos del cambio climático con propuestas naturales como el “árbol” y con la serie Quetzalcóatl con la que actualmente trabaja.

El miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA es un artista en plenitud, quien ha ganado premios en Japón y ha expuesto en Filipinas, Polonia y África, así como en un número considerable de galerías mexicanas, estos méritos no lo obligan a tomar distancia de quienes se acercan a él. Por el contrario, su tono amable, pausado y explicativo es como percibir la obra en sí misma.

## Xolo, canto poético náhuatl: un viaje sonoro existencial

Guadalupe Ochoa Aranda

EN UN CANTO POÉTICO NÁHUATL, EL DUETO XOLO TRANSPORTÓ AL PÚBLICO UNIVERSITARIO a dimensiones sonoras desconocidas en la escena musical mexicana. Se trata de un acoplamiento escénico arriesgado que rompe con los ecos autóctonos a los que nos tenían acostumbrados, donde Juan Pablo Villa hace de su voz un instrumento musical que, con ayuda de efecto sonoro doppler, los sonidos se repiten hasta lograr un universo sonoro vasto, lo cual sirve de fondo para acompañar la original y bella poesía de Mardonio Carballo.

Con la dupla Xolo presentada en el auditorio Javier Mina de la UAM-X, concluyó el ciclo Interculturalidad, identidades y permanencia organizado por la sección de Actividades Culturales que coincidió con la celebración de las lenguas indígenas de nuestro país.

Oriundo de la Huasteca de Veracruz y hablante náhuatl, Mardonio señaló que “Xolo es desnudez, es franqueza, es poesía descarnada que habla de distintas etapas del ser humano que nace, crece, desea, ama, envejece y muere con la compañía de su xoloescuintle que se echa a dormir a su lado”. La obra reflexiona en torno a la existencia humana en un

viaje erótico lleno de placer, pero también de un corazón sufriente que grita su dolor “se cayó mi corazón sol y no puede amanecer”.

Indicó que la poesía musical fue un trabajo de dos años que hoy se presenta en un CD titulado *Xolo* que contiene un libro de poesía en náhuatl con traducción en español. Con este producto, dijo, se intenta difundir en la escena nacional una lengua indígena que lleve a quienes la escuchen por nuevas rutas sonoras que se amarran a la composición; además, se pretende que se distinga de la idea generalizada que se tiene de las lenguas indígenas como si éstas fueran especies en extinción e imposibilitadas de tener un diálogo con el mundo contemporáneo.

Lo que intentamos, continuó, es hacer un homenaje a la lengua indígena, revitalizar y dignificar la poesía, la música y el teatro como un todo susceptible a la conjunción, a la comunicación y también a su posible contaminación con otros rasgos contemporáneos que otorguen frescura como propuesta viva y actual. Para Mardonio el asunto de la riqueza cultural está en la lengua milenaria; sin embargo se intenta romper precisamente con los instrumentos mal llamados autóctonos y tener osadía de crear e innovar musicalmente como lo hace mi cómplice sonoro, Pablo Villa.

# Desastres naturales, ¿estamos preparados?

DCG Rutilo Morales García,  
egresado de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

BASTA QUE UNA LLUVIA DE TEMPORADA SE ALARGUE UNAS HORAS HASTA EL ANOCHECER para que se inunden calles, avenidas y pasos a desnivel. En algunas colonias las alcantarillas cobran vida y se convierten en monstruos vomitando detritos en venganza por la falta de mantenimiento y desazolve. En otros casos, en las faldas de los cerros, se hunden casas enteras porque fueron construidas en zonas de minas o galerías subterráneas. Pero también hay ocasiones en las que se las lleva la crecida porque se alzaron sobre los cauces naturales del agua.

¿Qué pasaría ante el mismo suceso si se incrementan sustancialmente dos de las principales variables: volumen y duración de la lluvia? Estaríamos ante la posibilidad de un gran desastre desde el momento mismo del meteoro hasta los días posteriores.

Además de los ahogados, son bien conocidos los efectos de contaminación e insalubridad propiciados por las inundaciones. En lo social tendríamos: enfermedades, desabasto, rapiña, violencia, botines políticos y así podríamos seguir agregando más moscas al fiambre.

Evitando caer en el juego del “fin del mundo 2012”, “profecías mayas apocalípticas” o cualquier otro distractor de nuestra fatídica realidad, deberíamos reiterar una pregunta a sabiendas de nuestras grandes carencias en infraestructura y cultura de protección civil: ¿estamos preparados para un desastre natural?

En 1953, Ernest J. Elwood, *El Constructor*, se preparó para algo que a ciencia cierta ni él mismo sabía por qué lo hacía, quizá una especie de corazonada o quizá un mensaje divino. Faltó a su trabajo, puso en riesgo su matrimonio y al parecer hasta se autoengañó con tal de concluir (en complicidad con su hijo) su gran proyecto. Un barco, un gran barco en el jardín de su casa, un barco a contra corriente, sin dique para zarpar ni mar para navegar, peor aún, sin motor ni equipo de propulsión. Su única consigna: terminarlo.

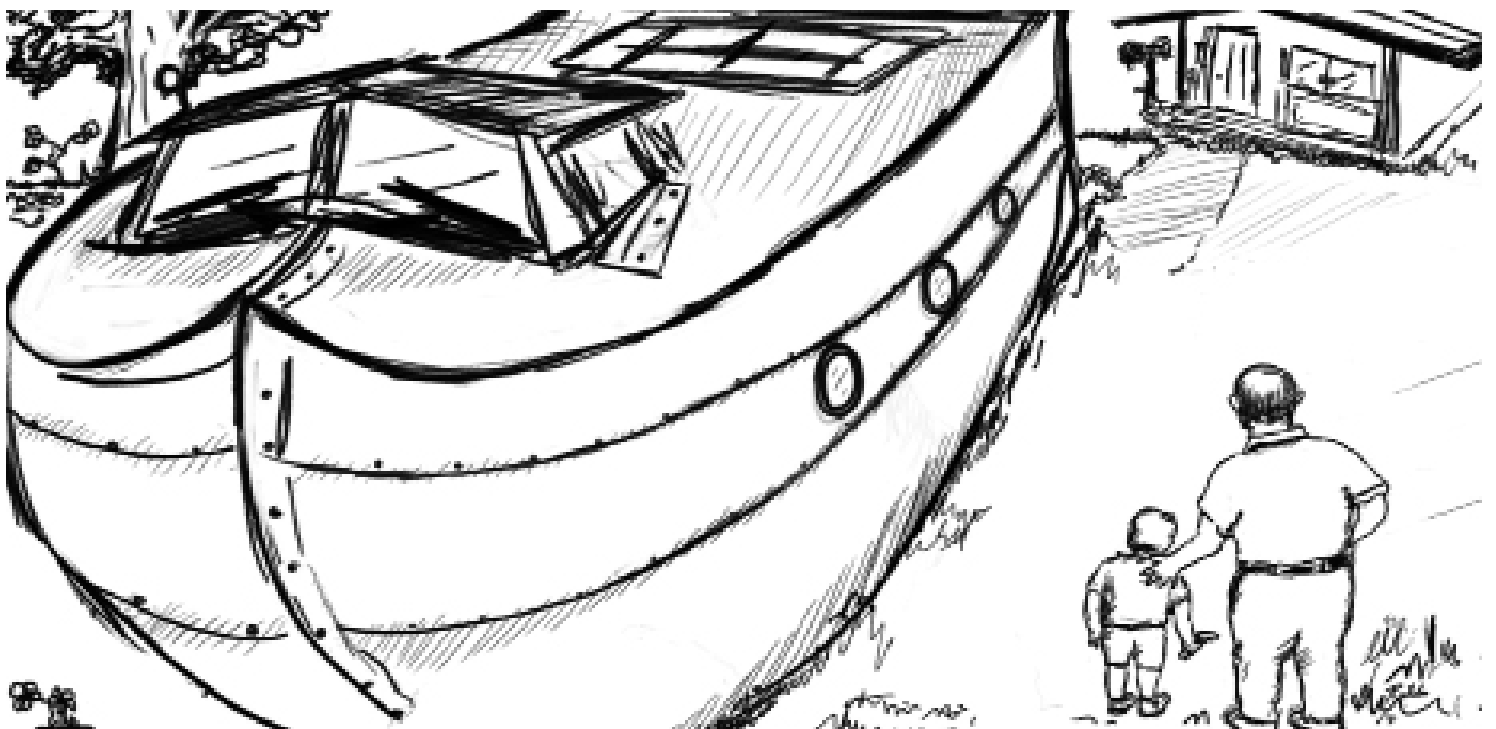
Ernest Elwood, el loco del vecindario, el perdedor, el objeto de risa y lástima, pero que acertó.

Ernest Elwood es el protagonista de *El Constructor*, un cuento de Philip Kindred Dick (1928-1982), quien también concibió la novela de ciencia ficción: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, misma que fue llevada al cine con el título de *Blade Runner* en los años ochenta y reconocida como una película de culto.

Pero en este cuento breve, Ernest Elwood nos hace dudar: ¿realmente es ciencia ficción? El constructor contiene un ingrediente de lo mejor de este género: la posibilidad. La ciencia ficción, con sus diversos autores visionarios, ha planteado, entre otras tantas cosas, avances científicos o circunstancias de la humanidad que se antojarían imposibles pero que el tiempo ha confirmado que tienen márgenes probabilísticos para que sucedan. Desde los viajes en el espacio con Julio Verne y las leyes de la robótica con Issac Asimov, hasta la existencia de *ciborgs* (organismos cibernéticos) humanos híbridos con componentes electrónicos. ¿Te interesa conocer este libro y otros más?

La Galería de las Ciencias, a seis años de su creación y con el afán de divulgar la ciencia de manera grata y desenfadada, te invita a leer *El Constructor* y acercarte a uno de los grandes autores de la ciencia ficción, puedes hacerlo descargando el archivo en nuestra página <http://galeriadelasciencias.xoc.uam.mx/> o visitando el sitio web del TID <http://tid.xoc.uam.mx/>, en donde además podrás conocer todo el acervo disponible en papel y en formato digital del Libroclub Luis Lorenzano Ferro de esta UAM-Xochimilco.

Leamos y disfrutemos ciencia ficción e intentemos responder esta pregunta de nuestra realidad: ¿estamos preparados para un desastre natural?





# Lagartija, ¿Quién te ha prestado los colores?

Valeria Notzani Mendoza Huerta,  
alumna de la licenciatura en Biología, UAM-X

MI MAMÁ TIENE UNA CASA EN UN LUGAR LLAMADO PUNTILLA ALDAMA, VERACRUZ, que está a quince minutos de la playa, a cinco minutos de la población de San Rafael, a media hora de Martínez de la Torre, a tres horas de Xalapa.

Es un pueblo que principalmente vive del campo: siembran naranja, limón, toronja, plátano, café y chile chiltepin, entre otras cosas.

Mi abuelo le heredó la casa. Él era campesino también. Mi bisabuelo estuvo en la Revolución Mexicana y luchó por esas tierras.

Ahora yo voy de vez en cuando sólo para descansar del ajetreo de la ciudad. Me gusta mucho ir para allá. Primero por el clima; tan húmedo y cálido. Después por la cantidad de fruta que ahí se da; pero sobre todo porque con admiración observo la flora y la fauna, ¿será porque soy bióloga? Pero no me gusta tomar muestras ni capturar animales. Quizá por eso un día sucedió algo espectacular.

Inocentemente mi familia y yo tomamos las maletas y nos fuimos para pasar la ceremonia del grito de la Independencia de México, pero no llegamos a dar el “grito” de la Independencia, sino el “grito” del pánico cuando nos enteramos de que un huracán de grado cuatro se había desviado en las costas para llegar muy cerca de donde estaba Puntilla.

Cuando nos enteramos de este suceso decidimos tomar las maletas y regresar a la ciudad, entonces una vecina que es viuda y tiene un hijo enfermo nos pidió conmovida que no la dejáramos, que tenía mucho miedo, pues su casa es muy frágil y ella ya no podía caminar bien.

A pesar de que nos pasaba por la cabeza la frase, “Más vale aquí corrió que aquí murió”; decidimos quedarnos y montar guardia.

Nunca habíamos padecido algo semejante. Pelusa, mi perro, parecía muy nervioso, él olía la situación. Eso fue lo que más miedo me dió, los animales siempre actúan con prevención ante catástrofes naturales. También el cielo nublado y la ausencia del canto de los pájaros me ponían “la piel de gallina”.

Comenzó el huracán; el pueblo se quedó vacío en las calles. Nosotros salíamos a ver todo lo que sucedía a nuestro alrededor. Se escuchaban sierras eléctricas y el sonido de los árboles caer y crujir con todas sus hojas y ramas. La gente ponía cintas adheribles a sus ventanas que daban al Norte, que daban a la costa; colocaban muebles a medio metro de altura con ladrillos o a veces todo lo subían al techo y lo envolvían bien. Vimos una casa de lámina que había traspasado una cuerda gruesa cubriendo el

área del techo y anclándola a tierra firme, esto para evitar que el viento se lo llevara todo.

Regresamos a casa intentamos imitar todo lo que los vecinos hacían, pero ya era demasiado tarde. El viento tomó fuerza, la lluvia llegó sin avisar de un momento a otro; y era tal la cantidad de lluvia que no nos permitía escuchar ni nuestros propios pensamientos; las ramas de los árboles comenzaron a moverse de un lado a otro agitadamente. El agua empezó a subir y subir, las calles eran albercas y ríos con corriente, que arrastraban cosas como zapatos, bolsas, botellas, ramas, troncos y animales...

Recuerdo el miedo en los ojos de mis padres. La lluvia hacía pausas de vez en cuando; a veces hasta salía el sol, engañándonos con que todo había terminado, pero al rato nuevamente regresaban con fuerza el viento y el agua.

Las gallinas de la vecina estaban ya en una isla de tierra y el agua amenazaba con llevarse las. Salí por ellas, las tomé del cuello y las alas, y las arrojé a un lugar más alto.

Me metí en la cama y prendí una radio portátil para escuchar las noticias; usé mis botas de plástico para destapar los agujeros por donde corría el agua.

En ese momento una oleada de agua llegó hasta nuestra puerta y muchos animales salieron de sus casas para meterse en la nuestra: cucarachas, ratones, grillos, palomillas. Cantidad de insectos que de un segundo a otro habían tomado posesión de la casa.

Mi mamá los mataba, pero yo los dejaba pasar para que momentáneamente tuvieran un lugar de protección. Algunas aves llegaban a la terraza y se posaban mojadas y nos miraban como pidiéndonos que las dejáramos estar ahí.

Un día y medio duró ese huracán “Karl”. Cuando salió el sol, la gente comenzó a lavar banquetas y techos de la cantidad de lodo acumulado, quitaban troncos y ramas que habían quedado en el paso.

Escucho entonces a mi mamá que me grita –¡Valeria, corre, ven a ver esto!

Grandioso descubrimiento el de mi madre. Un animal de una especie que nunca antes había visto. Todos pasaban y afirmaban muy seguros: ¡Esos animales son peligrosos, son venenosos, deben quemarlos! ¡Esos animales se meten por las orejas y otros agujeros del cuerpo y se meten hasta la panza para vivir ahí! ¡Se pueden morir si lo dejan entrar a su casa! ¡Es una salamandra venenosa! ¡Esos animales lloran como si fueran bebés cuando intentas matarlos, es tan horrible! ¡Es un “tlacone-te”!... deben matarlo —decían los lugareños.



Nota: esta foto se puede ver en mejor resolución en Picasa en el perfil de Zsanett E, dentro de una carpeta titulada: “*Coleonyx elegans* bébik (Manta és Kisköcsög gyerekei)”

Escucho entonces a mi mamá que me grita –¡Valeria, corre, ven a ver esto!

Grandioso descubrimiento el de mi madre. Un animal de una especie que nunca antes había visto. Todos pasaban y afirmaban muy seguros: ¡Esos animales son peligrosos, son venenosos, deben quemarlos! ¡Esos animales se meten por las orejas y otros agujeros del cuerpo y se meten hasta la panza para vivir ahí! ¡Se pueden morir si lo dejan entrar a su casa! ¡Es una salamandra venenosa! ¡Esos animales lloran como si fueran bebés cuando intentas matarlos, es tan horrible! ¡Es un “tlacone-te”!... deben matarlo —decían los lugareños.

No lo iba a permitir, matar por matar no es mi estilo. Su apariencia era amenazante; con anillos alrededor de su cuerpo de colores negros, blancos, rojos y anaranjados, tenía una larga cola y piel aparentemente suave, estaba en posición enroscada. Nos miraba y se movía lentamente.

Le preparé un pequeño ecosistema, con tierra, piedras, un caracol de jardín; todo lo que había a su alrededor para que no sintiera el cambio tan brusco y luego lo capturé. Con miedo, es verdad. Siempre he aceptado la veracidad de los lugareños, pues ellos son los que conocen más, pero algo me decía que esto era diferente. A pesar de mi miedo y cierta repugnancia lo miraba de vez en cuando y me cercioraba de que no saliera de su celda.

Por las noches este animal corría a gran velocidad dentro de su “terrario”, y nos miraba amenazante. Al parecer de noche se activaba su defensa. El caracol que había metido con él se comenzó a salir por los agujeros. Pobre animal ¡Cuánto habrá sufrido!

Por otra parte, nuestro auto se había averiado por tanta agua y humedad y ya no avanzaba... tendríamos que tomar un camión para regresar a la ciudad. Pero... ¿y mi perro? ¿y mi bicho exótico?... ¡no podía dejarlos! Ninguna camionera de primera nos dejaría subir con bichos ni perros. Afortunadamente había autobuses de tercera donde si los escondía bien, no tendría ningún problema.

Se preguntarán, ¿para qué traer el bicho a la ciudad? Como dije, yo bióloga y mi profesor Rubén experto en anfibios podría identificarlo y decirme muchas cosas interesantes. Y así es que cuando llegué a la ciudad de inmediato fui a visitarlo. En solo diez segundos lo observé y nombré varios tecnicismos a manera de hechizo: –Sin ventosidades aparentes, cinco dedos, colores mimetizados... es una simple lagartija inofensiva. Mientras hablaba, la tomé con sus manos. La lagartija mordió, se defendía. El profesor continuaba, ¿observas bien, Vale? quiero que ahora tú la tomes, no tengas miedo, claro que muerde, y claro que se queja y llora. Estas lagartijas son nocturnas y usan estos colores para

que si alguien por la mañana las encuentra bajo una roca, tenga miedo y huya por sus colores que le dan la apariencia de una “coralillo”, serpiente, esa sí, venenosa. Decía todo esto con seguridad.

Fui a verla tres días seguidos, el profesor la alimentaba bien, y a pesar de haber sido mordido por ella mi profesor estaba en perfecta salud. Este tipo de lagartijas son inofensivas y lo único que hacen es que por las noches se comen todos los insectos que nos hacen daño. Y la gente por miedo lo que hace es matarlas. Ahora, ya pienso dos veces todo lo que los lugareños me dicen. Los mitos podrían llevar a la extinción de esta bella lagartija.

Esta historia no termina aquí. Mi profesor, me indicó que lo que tenía que hacer era regresarla a su hábitat natural y mostrarle a la gente lo que había aprendido.

Meses después comenzó el viaje de entrega. Al llegar, vecinos y familiares nos dieron la bienvenida, como lo hacen siempre, con muchas atenciones; los niños miraban admirados el regreso del animal que yo me había llevado a la ciudad. Preguntaban: ¿Es el mismo? ¿Qué te dijeron? Entonces, ¿puedo tocarlo?

Con incredulidad los adultos observaban mientras yo relataba lo que había escuchado de mi profesor, y hacían gestos de desagrado cuando los niños la tocaban.

Estando sola y con cierta nostalgia, la puse sobre el suelo donde la había encontrado, y rápidamente se alejó, sin decir adiós, entre la hojarasca. No creo que me extrañe. ¡Qué gran aventura que pasamos las dos!

Muchas cosas no las sé, pero me pregunto: ¿Fue el huracán el que llevó a la lagartija a mi casa? ¿No vemos a estas lagartijas porque son nocturnas? ¿En qué momento le pidió prestado sus colores a la víbora “coralillo”? ¿Cuántas hay como ella hoy en día en ese pueblo? ¿Cómo estará ahora?

Sólo se lo que sucedió. Tú y yo lo debemos saber para no dejar que la ignorancia le gane a la curiosidad y al conocimiento.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO**

# 2º Congreso de Investigaciones Modulares y Trabajos Terminales 2012

Mayo 16, 17 y 18

- Ponencia Oral
- Exposición de Cartel
- Muestra de Portafolios
- Obras Plásticas y Artísticas, Maquetas y Prototipos
- Exhibición de Productos Audiovisuales y Multimediales

**TID** Tronco Interdisciplinario

**CSH** Tronco Divisivo Administración, Comunicación Social, Economía, Política y Gestión Social, Psicología, Sociología

**CyAD** Tronco Divisivo Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Planeación Territorial

**CBS** Tronco Divisivo Agronomía, Biología, Enfermería, Estomatología, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Nutrición Humana, Química Farmacéutica Biológica

Inscripción del 5 de Marzo al 13 de Abril de 2012, consulta <http://congresoimyt.xoc.uam.mx>



Gloria Contreras y René Avilés Fabila en el homenaje de esta gran coreógrafa y bailarina.

GLORIA CONTRERAS LLEGÓ A SER LA GRAN BAILARINA Y COREÓGRAFA MEXICANA A LA que hoy se rinde homenaje en la Sala de Consejo Académico de la UAM-X, debido a su lucha por imponer su arte y su tenaz recorrido en contra de todas las adversidades que encontró en su camino. Primero fue la oposición de su padre, luego la epilepsia y después el vértigo de Meniere, una afección del oído que causa desequilibrio y náuseas a lo que los médicos diagnosticaron una vida sedentaria por siempre.

Sin que sus dolencias obstaculizaran sus deseos, llegó a Nueva York a una audición con uno de los mejores coreógrafos del mundo de origen ruso, George Balanchine, a quien sorprendió y conmovió con su baile. Con él aprendió la fusión de conceptos modernos con el ballet clásico a lo que ella imprimió lo popular mexicano para la creación de una de las piezas coreográficas más afamadas internacionalmente *El Huapango de Moncayo*.

Éstas y otras facetas de los 40 años de trayectoria artística de Gloria Contreras, fueron expresadas por el escritor René Avilés Fabila, el artista visual Raúl Hernández y el promotor de arte y cultura Gregorio Luke, en la presentación del libro *Taller Coreográfico de la UNAM, 40 años de danza en México*, que compila las voces que hablan de la vida y obra de esta coreógrafa de talla mundial dentro de la celebración del Día Internacional de la Danza y de la Mujer, organizado por la sección de Actividades Culturales de Extensión Universitaria.

Considerado como un objeto de arte, el libro le otorga su merecido lugar a Gloria Contreras en la escena dancística y reúne artículos escritos por críticos, periodistas y autoridades académicas de la UNAM. Está ilustrado con casi 500 fotografías de puestas en escena que en sí mismas son piezas artísticas y testimonio gráfico de “las vivencias de Gloria como bailarina que parecen ser parte de la literatura que de la realidad”, como lo observó el novelista René Avilés, quien se sintió gozoso y entusiasmo por estar frente a esta celebridad de la danza.

El escritor mencionó que la danza es la más efímera de las artes y la menos documentada. Recordó que “cuando la vi bailar por primera vez en su taller coreográfico, la admiré y compartí la devoción de poetas y periodistas que hablaron de su danza como lo hicieron Rubén Bonifaz Nuño, Manuel Blanco y Humberto Musacchio”. Apuntó que ver a una bailarina como Gloria en el escenario es una experiencia conmovedora, fantástica y profunda, “nunca imaginé que más adelante tendría la oportu-

## Gloria Contreras es el monumento a la danza El deseo de bailar contra la adversidad

Guadalupe Ochoa Aranda

unidad de ser director de Difusión Cultural de la UNAM y con ello acceder a una relación amistosa con esta figura de la danza”.

El también académico de la Unidad Xochimilco, explicó que éste libro es un trabajo colectivo como lo es la danza. Del volumen destacó el texto de Gregorio Luke, quien hace un intenso recorrido histórico de su propia madre como bailarina, no sólo para conocer la biografía de Gloria Contreras, sino también para mostrar el trabajo cultural de una institución educativa como la UNAM, la forma cómo la bailarina se vincula con poetas, músicos, académicos e investigadores “todo ello describe la vocación con la cual nació Gloria, quien alcanza su máxima audacia ante el gran coreógrafo ruso a quien le demanda que la vea bailar, una acción de arrojo para el contexto machista de su época. Gloria es por ello el monumento a la danza y parte de la historia cultural de México y del mundo”.

En esta ceremonia, Gloria Contreras señaló –como también lo hiciera en el libro– que “la danza es un medio de comunicación, una de las formas de expresión más antiguas del arte y nos dice por qué, cómo y para qué crea un taller coreográfico en un país que apenas estaba forjando una tradición moderna en el terreno dancístico”. Así, con bailarines de poca experiencia y otros provenientes del exterior fue surgiendo un nuevo estilo que hoy goza de un enorme prestigio internacional.

Por su parte el arquitecto Raúl Hernández Valdés, profesor e investigador señaló que Gloria es una mexicana ilustre que crea cultura con su trabajo, el cual consta de más de 200 coreografías que semana a semana se pueden apreciar en el taller coreográfico de la UNAM, mediante la riqueza expresiva generada por sus bailarinas y bailarines.

### UNA CARRERA DANCÍSTICA CONTRA LA ADVERSIDAD

Gregorio Luke, al hablar de la conmovedora vida de su madre dijo que “de niña compartió con su padre su deseo de bailar, él, un abogado distinguido que veía la danza como algo frívolo le dijo ‘primero muerto antes de que tú seas bailarina’”. Ella dejó su hogar a una edad temprana, aunque más tarde su padre la buscó para darle su apoyo “has probado tu vocación, adelante”, le compró un boleto para viajar a Nueva York a donde llegó solitaria para comenzar su carrera dancística contra la adversidad.

Su propio padre la devolvió a Nueva York diciéndole “hijita, si te vas a morir que sea bailando”. Tras triunfar en Nueva York, Gloria Contreras fue de las pocas artistas que regresó a su país, recorrió América Latina para mostrar y enseñar su danza. Regresó solitaria, sin más bagaje que su propia experiencia acumulada. No encontró bailarines mexicanos que quisieran bailar con ella y mucho menos comprometerse con un proyecto de tan bella envergadura; sin embargo, abrió la brecha de ese mundo que se cerraba a la imaginación.

Fue Manuel Blanco el único periodista que la acompañó a emprender el vuelo en aquella empresa imposible y desmesurada de difundir su arte. Blanco agradeció por siempre a Gloria por haberle mostrado su danza y por enseñarle la fortaleza del espíritu para levantarse una y otra vez después de cada batalla aparentemente perdida.

# Barro Rojo, 30 años de labor dancística con sentido social

Guadalupe Ochoa Aranda

BARRO ROJO CELEBRA SU TRAYECTORIA DE 30 AÑOS COMO COMPAÑÍA DANCÍSTICA contemporánea en el Auditorio Vicente Guerrero de la UAM-X. La agrupación que desde sus inicios tuvo junto con otras compañías una propuesta estética con enfoque social, revolucionó la danza mexicana y se lanzó a los escenarios callejeros para llevar su arte a otros públicos, acciones que han motivado a estudiosos a producir ensayos fotográficos y estéticos sobre “estos jóvenes que decidieron construir sus cuerpos en el barro rojo de la masacre pero también desde el significado libertario de la bandera”.\*

Como reconocimiento a su labor artística, se presentó el libro *Barro Rojo Arte Escénico* (1982-2007). *La Izquierda de la Danza Contemporánea Mexicana*, de Juan Islas, que si bien es un trabajo de investigación estética, también nos remite al contexto histórico-político-social de la época. En este mismo escenario la maestra en danza contemporánea de la Unidad, Mireya Perea, quien fuera integrante de Barro Rojo, presentó dos piezas que rindieron tributo a este ejemplar grupo, respetando el discurso dancístico que lo ha caracterizado.

Esta celebración organizada por la sección de Actividades Culturales, acerca a los universitarios a la escena dancística de los años ochenta a partir de actores, como Laura Rocha y Francisco Illescas, quienes de viva voz narraron lo que el mismo libro describe “Barro Rojo surge en la Universidad Autónoma de Guerrero (1982) como resultado de una lucha para liberar el presupuesto de esa Casa de Estudios que en ese momento estaba detenido por las autoridades. Nos unimos a participar en marchas y otras acciones políticas”.

Agregaron que en ese mismo año, Barro Rojo y su fundador Arturo Garrido obtienen el Premio Nacional de la Danza que convocaron UAG e INBA con una obra emblemática *El camino*, un discurso dancístico que toca la guerra salvadoreña, “en una época donde la danza mexicana es demasiado *light*; es por ello que se deseábamos llegar a otros sectores de la sociedad con una propuesta más cercana a las circunstancias reales,

llamada por los opositores radical. Sin importar como fuera nombrado, Barro Rojo nunca se amilanó en bailar en una polvorienta calle de Neza o Iztapalapa o en el espacio bravo de Tepitotlán”.

La coreógrafa y bailarina Tania Álvarez Garín señaló que los años ochenta se crearon las condiciones para la formación de la danza independiente; en particular Barro Rojo, si bien tuvo una experiencia política en la UAG, también es decisivo su recorrido por Centroamérica, donde ofreció funciones en fábricas, pueblos y colonias de Nicaragua y Guatemala.

El terremoto de 1985, dijo, no sólo removió los cimientos de las edificaciones, sino también la conciencia de los actores artísticos. Tania Álvarez indicó que la aspiración de cualquier bailarín era pisar Bellas Artes, pero después del sismo que ventiló actos de corrupción de todo tipo, su aspiración fue acercarse a la gente y organizaciones populares para dejar de pensar en sí mismos y pensar en una danza colectiva para darse a los otros con lo único que tiene un bailarín: su arte.

A partir de entonces, los bailarines se organizaron no sólo por mejores condiciones de trabajo sino para participar en la programación mediante un consejo consultivo, y abrir los espacios a otros gremios dancísticos. Por ello la importancia del libro de Juan Islas, quien recoge esta memoria con un bagaje fotográfico de gran nivel, apuntó la coreógrafa.

En su intervención, Juan Islas, autor del libro, habló de la falta de políticas culturales: “en un país donde los funcionarios en turno miran hacia fuera y no a la creación propia, Barro Rojo representa un hito en la historia de las artes, porque se compromete con sus principios ideológicos y realiza libremente como pasión una danza viva que además evoluciona estética e ideológicamente, y le pasa la estafeta a bailarines jóvenes con una tradición renovada y contemporánea”.

\*Alberto Hijar, presentación en la cuarta de forros del libro *Barro Rojo Arte Escénico* (1982-2007).



El grupo de danza contemporánea “creación en movimiento” UAM-X, dirigido por Mireya Perea, en el homenaje a Barro Rojo.